**理论课程教案设计**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **授课科目** | **语文** | **授课教师** |  |
| **授课内容** | **《百合花》2** | **授课班级** |  |
| **授课方法** | **阅读法、讲授法、讨论法、实例分析法** | **课时数** | **2** |
| **教学目标** | ⒈了解作者茹志鹃及作品《百合花》的写作背景。  ⒉理清小说思路，培养学生速读小说，概述小说的能力。  ⒊通过分析题目的象征意义及小说的主旨，教学象征写作手法。  ⒋借助人物形象对学生进行思想情操教育。 | | |
| **思政要点** | 感受革命战争年代，军民之间的鱼水深情；体会解放战争胜利的基础和力量源泉；激励学生，走向有担当、有价值的理想人生。 | | |
| **重点难点** | 1.把握小说三要素，分析小说中“小通讯员”“新媳妇”“我”的形象。  2.以文章的题目为例，教学象征的手法。 | | |
| **教学准备** | 多媒体 | | |

|  |  |
| --- | --- |
| 教学内容与环节流程设计 | 师生互动 |
| 一、情景引入  现在的我们，享受着和平安定的生活环境，对“战争”这个词已经陌生了，但经历过战争的老一辈人，一辈子都无法忘记那段刻骨铭心的记忆，尤其是战火中的璀璨青春和光辉人性。那么今天让我们共同走进一段战争故事，继续学习茹志鹃的《百合花》，感受战争年代的青春之美。  二、再读，分析“百合花”的意义  1.百合花新被  《百合花》中，起到推动情节向前发展的作用，把各种线索穿连起来的还有那床不容忽视的“枣红底上撒满白色百合花”的新被子。由一开始小通讯员“借被”，到“我”看见新媳妇把这床被子铺在靠门口的一块门板上，再到小通讯员负重伤被抬下来放在这块门板上，到最后新媳妇“献被”。一步一步，推动故事情节向前发展，使得故事首尾呼应，成为有机的整体，同时，也使小说的主题得到了升华，赋予了标题“百合花”更深刻的象征意义：它既象征了二位主人公纯洁美好的心灵，同时又是开在军民之间一朵象征纯洁高尚感情的花。  2.题目《百合花》  明确 我们先明确百合花一共在文章中出现了三次。  第一次：  被子一拿出来，我方才明白她刚才为什么不肯借的道理了。这原来是一条里外全新的花被子，被面是假洋缎的，枣红底，上面撒满白色百合花。  第二次：  包扎所的工作人员很少。乡干部动员了几个妇女……我看见她把自己那条白百合花的新被，铺在外面屋檐下的一块门板上。  第三次：  在月光下，我看见她眼睛里晶莹发亮，我也看见那条枣红底色上撒满白色百合花的被子，这象征纯洁与感情的花，盖上了这位平常的、拖毛竹的青年人的脸。  **（1）含义：**  表层：指代的是被子上的花纹图案，是一种客观物象。  深层：小说通过对新媳妇一系列的动作和细节描写，不仅写出了她对通讯员的友善、关切、崇敬、痛惜、悼念、歉疚的态度变化，更展示了新媳妇娴静、淳朴、善良、纯真、高洁如百合花一样美丽的人性美和性格美。所以，百合花，正是人物纯真、高洁的优美心灵和品格的象征。  **（2）作用**  <1>以“百合花”为题，点出文章中的重要内容和相关情节线索；  <2>以“百合花”的纯白来象征人民战士、人民群众的高尚情操；  <3>以“百合花”作结，有利于揭示文章主旨，即有利于表现纯洁深厚的军民之情和战友之情，传达了高尚的人情美和人性美。  七、细节赏析  1.借“伪装”，刻画人物性格，使人物形象更加鲜明，留给读者以深刻的印象。  第一次是在去包扎所的路上，“我”看见他“肩上的步枪筒里，稀疏地插了几根树枝，这要说是伪装，倒不如算是装饰点缀。”第二次是“我”目送他走远了，“看见他的枪筒里不知什么时候又多了一枝野菊花，跟那些树枝一起，在他耳边抖抖地颤动着。”这看似信笔写来的几句，却把小通讯员那纯朴、自然的情趣表现了出来。在即将发起总攻的时候，在紧张的战斗间歇，这个小战士还有心思把伪装作为装饰，在枪筒上插上树枝和野菊，这种行为表面上是“我”随意看到的，或者还显出这个小战士的天真、孩子气或是涉世不深，实际上这些描写正体现了小通讯员的青春活力，表现了他对生活的热爱。  2.写“馒头”，揭示人物的善良品质，表达“我”对小通讯员的思念之情，引起读者共鸣。  第一次是在小通讯员离开包扎所返回团部时，“走不几步，他又想起了什么，在自己的挎包里掏了一阵，摸出二个馒头，朝我扬了扬，顺手放在路边的石头上，对我说：‘给你开饭啦。’”这个小通讯员，虽然自己还是个孩子，但是，革命队伍的熏陶，培养了他体贴、关心他人的好品德。同时，也激起了读者对这个小通讯员的喜爱之情，从而为下文失去这么好的战友而悲痛蓄势。  第二次当小通讯员牺牲后，新媳妇还一针一线的为缝补衣肩上的破洞，“我”实在忍受不了这“沉重的氛围”，“我想看见他坐起来，看见他羞涩地笑，但我无意中碰到了身边的一个什么东西，伸手一摸，是他给我开的饭，二个干硬的馒头……”“我”睹物思人，勾起“我”对小通讯员的深切思念，想起他的羞涩、憨厚，想起他的天真、活泼，想起他的善良、体贴。通过这“饱含着战友之情”的二个馒头，深切表达了“我”痛失战友的内心悲痛之情，“立片言而居要”，产生了“无声胜有声”的艺术效果，引起了读者的强烈共鸣。  3.写“衣肩上的破洞”，照应故事情节的前后发展，渲染气氛，牵动着读者的心。  第一次是在借被时，由于羞涩、慌张，小通讯员在接过新媳妇递过来的新被转身走时，不小心，衣肩上挂破了个洞，而且高低不肯让新媳妇缝补，这既照应了前文写的小通讯员的腼腆、憨厚，又表现了他的执拗，当然还带有一点对新媳妇的愠意。  第二次是小通讯员离开包扎所返回团部时，“我”看见他肩上撕挂下来的布片在风里一飘一飘。我真后悔没给他缝上就让他走，现在至少要裸露一个晚上肩膀了。”这一方面呼应前文，说明这个破洞确实不小，同时也说明“我”一直目送小通讯员远去，加上对“我”后悔心情的描写，细腻地渲染了“我”对小通讯员的惦念、关怀，并且隐隐约约地暗示小通讯员要出事，为下文写小通讯员负伤牺牲埋下伏笔。  第三次，小通讯员躺在门板上，新媳妇看见衣肩上的破洞，发出惊叹，这不仅进一步证实担架队抬回来的这个重伤员确实就小通讯员，而且还说明他从包扎所回到团部后，一直都无暇顾及这个破洞，并且到最后连这个破洞都没有来得及缝补就牺牲了，同时，又表现了小通讯员大公无私，一心扑在自己工作上的高尚品质，使小通讯员的形象在读者的心目中愈加高大起来。  第四次，新媳妇“低着头，正一针一针在缝他衣肩上那个破洞”，医生说“不用打针了”，可新媳妇好像什么也没看见，什么也没听见，依然拿着针，细细地，密密地缝着，“我实在看不下去了，劝她不要缝了”，她却异样地瞟了“我”一眼，“低下头，还是一针一针地缝着”。这其中，包含着丰富的内容和感情：有对当初小通讯员“受气”的懊悔和内疚，更饱含着对烈士的敬佩和痛悼。文字跌岩起伏，并唤起了读者的种种回忆：借被子，门钩挂破衣服，高低不肯让人缝补……  八、 总结小说主旨。  1.当我们读到这儿时，我们不难看出作者写这篇小说的目的。是什么？  2.学生自由发言后明确：小说撷取了革命战争时期人民斗争生活中的一朵小小的浪花，刻画了有着百合花一样纯洁美好高尚慊的小通讯员和新媳妇的形象，表现了纯洁深厚的军民之情和战友之情，传达了高尚的人情美和人性美。  【提问】小说结尾处说“这位平常的、拖毛竹的青年”，你觉得，他平常吗？  【明确】战争让平常的人得以不平常，舍生忘死去保护他人的高尚人格得以让一个平常的人成为英雄。战争损毁的是平常人的生活，而夺回我们的生活，需要的也正是一个个这样的平常人。 【提问】这个故事里讲述的哪一个不是平常人呢？  【明确】每一个平常人在这个故事里，都极善极美，都甘于奉献、任劳任怨，他们的生活被战争中断了、破坏了，但他们没害怕，不认输，以对生命的最大的热忱去面对，以最高尚、最纯洁的情感去建立人与人之间的联系。这样一部集大美于一文的作品告诉我们：人性之美，可以如此有力量。就像纵然在战争中，谁也无法阻止一朵百合花的盛开。  【结语】引导学生回头感受“百合花”意象，理解《百合花》的珍贵： 在战场上，我们嗅到的总是火药味、血腥气，但《百合花》嗅到的是每个普通人灵魂的香气；写战争题材的小说，容易写出英雄气，但不容易写出人间烟火气；我们很愿意为英雄加冕，但比起加冕，盖一床温暖的棉被，或许才是最对那些离开的生命最好的体贴。这或许就是一个人被珍视的时代里，《百合花》这个久远的故事一再回归我们的课本最大的意义。  十、作业布置  1.完成课后习题；  2.做单元试卷。 |  |