**理论课程教案设计**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **授课科目** | **语文** | **授课教师** |  |
| **授课内容** | 记叙文写作 《写出人物的个性》 | **授课班级** |  |
| **授课方法** | 讨论法 | **课时数** | 2 |
| **教学目标** | 1.能围绕人物的个性特征，从日常生活中选择典型材料刻画人物。  2.能综合运用肖像、语言、行动、心理等描写手法，以及正面、侧面描写方法，表现人物的个性特征、思想情感等。  3.能多方面展现人物的个性特征，增强人物个性的丰富性和复杂性。 | | |
| **思政要点** | 通过积累正能量作文素材，弘扬中华优秀传统文化。 | | |
| **重点难点** | **教学重点、难点：**  能综合运用肖像、语言、行动、心理等描写手法，以及正面、侧面描写方法，表现人物的个性特征、思想情感等。 | | |
| **教学准备** | 多媒体 | | |

|  |  |
| --- | --- |
| 教学内容与环节流程设计 | 师生互动 |
| 一、视频创设情境，引入新课  播放视频《历史的天空》（电视剧《三国演义》片尾曲），看电视情节，体味鲜活的面容、熟悉的面容。思考：如何用笔留住这经典的人物。  二、学习基础知识  1.人物个性：一个人在思想、品质、行为等方面异于其他人的特征。  2.人物个性特点,既有肖像、动作、语言等外在的表现，也有心理、品质、气度、修养等内在的表现。  过渡：学会观察，写出人物个性；运用描写，突出人物个性。  三、教学人物描写技巧  1.总体要求  （1）选典型事例。  （2）要从多个维度描写。  （3）要善于抓住细节。  （4）要注意运用多种写作手法。  2.观察抓住要点  （1）图示小沈阳、赵本山、成龙的示例。  （2）概括全面观察的要点  **看：**外貌、神情、动作  **听：**语言、语气  **想：**联想  **感：**心理、感受  3.细节描写的要点  （1）细节要真实。细节源于生活，要符合生活的逻辑，反映生活的本质，否则作品就不能令人信服。  （2）细节要典型。要选择那些富于表现力的有意义的细节，选择能服务于塑造人物形象和表现主题思想的细节。  4.描写的方法要多样  5.肖像描写  **强调**：肖像描写要选取亮点，突出人物鲜明个性，不必面面俱到。  **示例**1：他的面孔黄里带白，瘦得教人担心，好象大病新愈的人，但是精神很好，没有一点颓唐的样子。头发约莫一寸长，显然好久没剪，却一根根精神抖擞的直竖着。胡须很打眼；好像浓墨写的隶体“一”字。（坚毅不屈的鲁迅）  **示例**2：他身材增加了一倍；先前的紫色的圆脸，已经变作灰黄，而且加上了很深的皱纹；眼睛也像他父亲一样，周围都肿得通红，这我知道，在海边种地的人，终日吹着海风，大抵是这样的。他头上是一顶破毡帽，身上只一件极薄的棉衣，浑身瑟索着；手里提着一个纸包和一支长烟管，那手也不是我所记得的红活圆实的手，却又粗又笨而且开裂，像是松树皮了。（闰土）  **反例1**：他个子不高不矮，身体不胖不瘦，脸色不黑不白，眼睛不大不小，鼻子不高不低，嘴巴不宽不窄，耳朵不圆不长。  **反例2**：他身材不高也不矮，满头的黑发梳得整整齐齐，脸上弯弯的眉毛下面嵌着一双炯炯有神的大眼睛，嘴巴上面有一个高高的鼻子，身上穿着一套漂亮的运动服，手上戴一块塑料手表，脚穿一双旅游鞋——他就是我的同桌。  **反思：**这两段肖像描写太笼统，没有抓住人物的特点。写人要抓住最富特征的、最能表现其精神面貌的地方，对于描写对象肖像的与众不同之处要详细刻画，最好能够结合人物的性格来刻画。  6.方法点拨 步步追问+想像延伸+局部细写  **示例：**我看见一个小姑娘，年龄不大，长得很瘦，穿得也很差。（试用 “细写公式”修改。）  **解析：**  1.步步追问：“小”到什么程度？怎么个“瘦”法？穿得怎么个“差”法？  2.想像延伸、局部描写。  3.用“细写公式”把句子改为：我看见一个小姑娘，只有八九岁光景，瘦瘦的苍白的脸，冻得发紫的嘴唇，竹枝似的手臂，竹竿一样的腿。头发很短，穿一身很破旧的衣裤，光脚穿一双草鞋。  7.语言描写  **语言描写**是塑造人物形象的重要手段。成功的语言描写总是鲜明地展示人物的性格，生动地表现人物的思想感情，深刻地反映人物的内心世界，使读者“如闻其声，如见其人”，获得深刻的印象。语言描写包括人物的独白和对话。  **示例：**  （1）孔乙己：“窃书不能算偷……窃书！……读书人的事能算偷么？”（迂腐）  （2）别里科夫：“千万别出什么乱子”。（保守）  （3）曹操：“宁我负天下人，勿天下人负我”。（奸诈）  8.动作描写  （1）播放“鲁提辖拳打镇关西”片段，结合原著语言描写，明确动作描写要点。  （扑的只一拳，正打在鼻子上，打得鲜血迸流，鼻子歪在边，却便似开了个油酱铺，咸的，酸的，辣的一发都滚了出来……  提起拳头来就眼眶眉梢一拳，打得眼棱缝，乌珠迸出，也似开了个彩帛铺，红的，黑的，紫的都绽将出来……  又只一拳，太阳上正着，却似做了一个全堂水陆的道场，磬儿，钹儿，铙儿一齐响。） **狠、准**  **显示人物个性；符合生活现实；重视细节描写。**  示例1：（父亲）蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的眼泪很快的流下来了。  示例2：扫出一块雪，露出地面，用一枝短棒支起一面大的竹筛来，下面撒下秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。（鲁迅《从百草园到三味书屋》）  例文分析：食堂里，张先生急着要去上班，他端起饭盆，一仰头便呼呼噜噜地将里面的米粥喝了下去；一低头，却发现衣襟上洒下了几滴粥，于是他撩起衣襟，伸长舌头将粥滴舔入口中。（选自《节俭的张先生》）  思考: 作者怎样表现张老师的节俭的个性?  明确;动作描写要紧紧围绕人物的心理动态,围绕个性写,要重视细微的举止。  9.心理描写  心理活动描写要符合具体的情境；写出人物细微的感情和心理变化过程，反映出人物感受、特点。  示例：1.我几乎还不会作文呢！我也不能学法语了！难道这样算了吗？我从前没好好学习，旷了课去找鸟窝，到萨尔河上去溜冰……想起这些，我多么懊悔！  2.自言自语式：我什么也没有看见，这可骇人听闻了。难道我是一个愚蠢的人吗？难道我不够资格当皇帝吗？这可是最可怕的事情。  四、总结要点  1.肖像描写要点：  抓住人物典型的外在特点，反映其个性。  2.动作描写要点：  要注意写出人物动作的生动性，努力写出细节，反映人物特点。  3.语言描写要点：  a.人物语言的描写要符合人物的年龄、经历、身份、文化教养等特点；  b.语言须简洁，能反映人物的特征。  4.心理描写要点：  a.心理描写要符合具体的情境；  b.要写出人物细微的感情和心理变化过程，反映出人物感受、特点。  5.适当加入议论抒情  五、指点迷津  1. 选定对象。最好选择有特点有个性的人物。  2. 发掘个性。研究此人的个性特点，在横线上填上概括这一特点的词语（“内向”、“泼辣”、“刚强”、“软弱”、“粗中有细”等”）  3. 设计情节。要能生动再现主人公的性格特征,巧妙,符合生活真实。  4. 注意描写。叙述人物活动,应力求再现,充分运用描写,讲究语言生动写的人的个性特征在他的外貌、动作、语言等方面是怎样表现出来的。  六、写法指导  **1.拟题**：文章所写内容与所填词语相一致，否则文不对题。  **2．人称：**适宜用第三人称写主人公，如果用第一人称或第二人称，易写偏题。  **3.语言：**尽量描写人物的肖像，语言，动作，心理等来体现个性。叙述不应过多，语言较乏味。  **4．情节：**择取最典型的素材，设计巧妙有曲折，另外还可以展开丰富的想象，但应力求自然有生活真实感。  七、作业布置  拟写作文：他(她)是位性格 的人  作文要求：  1.补全题目, 紧扣个性,写一篇记叙文。  2.运用描写, 突出个性,力求形象生动。  3.展开想象, 情节设计,巧妙有真实感。  4.字迹端庄, 文面清洁, 不少于600字。 |  |