**理论课程教案设计**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **授课科目** | **语文** | **授课教师** |  |
| **授课内容** | 《哦，香雪》 | **授课班级** |  |
| **授课方法** | **朗读法、讲授法、讨论法、实例分析法** | **课时数** | 2 |
| **教学目标** | 1.理解小说折射的时代信息。  2.从语言描写和心理描写角度欣赏人物。  3.品味小说清新淡雅的语言。 | | |
| **思政要点** | 理解作者对现代文明的复杂感情，让学生体会改革开放后中国从历史的阴影下走出，摆脱封闭、愚昧和落后，走向开放、文明与进步的痛苦与喜悦。 | | |
| **重点难点** | **教学重点：**  1. 从语言描写和心理描写角度欣赏人物。  **教学难点：**  1. 品味小说清新淡雅的语言。 | | |
| **教学准备** | 多媒体 | | |

|  |  |
| --- | --- |
| 教学内容与环节流程设计 | 师生互动 |
| 一、谈话引入新课  铁凝曾经说过，世上最纯洁、美丽的情感就是少女的梦想。尽管它幼稚、缥缈，甚至可笑，尽管它也许是人性中最为软弱的一部分，但同时也是最可宝贵的一种情感，作为美的对象，它可以洗涤人性中那些功利的、自私的、丑陋的部分，至少可以作为这些东西的反衬和对照。今天我们一起来欣赏一群少女的梦想－―《哦，香雪》。  二、介绍作者  铁凝，出生于1957年，当代著名作家，河北赵县人。现任中共十九届中央委员，中国文联主席、中国作家协会主席。  主要著作：《玫瑰门》《无雨之城》《大浴女》《麦秸垛》《哦，香雪》《孕妇和牛》以及散文、电影文学剧本等百余篇（部)。  上世纪八十年代初期的中国文坛，“伤痕文学” “反思文学”等文学流派雨后春笋般涌现，对那个疯狂年代的反思和追忆成了文学的重要内容。但是铁凝却另辟蹊径。于是，在1982年，她把自己心里的女孩形象写出来，就成了短篇小说《哦，香雪》，描写一个淳朴农村少女对现代文明的向往，小说获当年优秀短篇小说奖。  从香雪开始，一个个女性形象被她塑造出来。她描写生活中的普通女人和她们的心理，反映她们的理想和追求、矛盾和痛苦、生存和斗争，这成为她小说一贯的主题。她被贴上“女性主义写作”的标签。  三、明确学习目标  1.通过语言、心理、环境描写分析香雪形象。  2.通过对火车、大山、铅笔盒的象征意义的理解来品味小说主旨。  四、回顾小说三要素  五、整体感知  1.看介绍小说的视屏。  2.明确写作背景。  文化大革命时期，政治性、阶级性成了人唯一属性和文艺批评的唯一标准，人道主义完全被驱逐出文艺创作的领域。文化大革命结束后，人道主义才又在中国兴盛起来。铁凝的小说《哦，香雪》正是产生于这个时候，小说借台儿沟的一角，写出了改革开放后中国从历史的阴影下走出，摆脱封闭、愚昧和落后，走向开放、文明与进步的痛苦和喜悦。  3.带着问题读课文。  （1）小说主要通过哪几个故事情节表现的呢？  （2）火车开进深山以前，台儿沟是个什么样子？  （3）火车开进深山以后，台儿沟发生了怎样的变化？  （4）“大山” “火车”并不仅仅是实物，请同学们根据它们的特点思考一下它们象征了什么？  4.交流汇报问题  （一）阅读分析并说明过渡语  明确：小说主要写了四个情节：  1.姑娘们对“北京话”的议论；  2. 姑娘们与旅客做生意，过渡语是：哦，五彩缤纷的一分钟，你饱含着台儿沟姑娘们多少喜怒哀乐！  3.香雪渴望有一个铅笔盒，过渡语是：“也难怪，咱们香雪是学生呀。”也有人替香雪分辨。  4. 香雪夜走三十里路得到心爱的铅笔盒，过渡语是：可是，那诱人的哒哒声老是在耳边响个没完。  （二） 火车开进深山以前，台儿沟是个什么样子？  明确：台儿沟人历来是吃过晚饭就钻被窝，仿佛是在同一时刻听到了大山无声的命令。台儿沟那一小片石头房子也在同一时刻忽然完全静止了，静得那样深沉、真切，好象在默默地向大山诉说着自己的虔诚。这里的人们质朴纯洁，一天只吃两顿饭，生活贫穷落后，被大山挡着，封闭保守，就象世外桃源一样，与世隔绝，不知道外边的世界是个什么样？  （三） 火车开进深山以后，台儿沟发生了怎样的变化？  明确：台儿沟以往的宁静被搅乱了。姑娘们刚把晚饭端上桌就慌了神，心不在焉地胡乱吃几口，扔下碗就开始梳妆打扮，按照自己的心思，刻意斟酌了服饰和容貌后，就朝村口火车经过的地方跑，香雪总是第一个出门，凤娇是第二。起初是观望议论，后来就做生意换一些发卡、纱巾之类的装饰品，再后来想换一个铅笔盒，最后为换一个铅笔盒香雪还登上火车走出了三十里路。发生了有过程的变化。  （四）“大山” “火车”并不仅仅是实物，请同学们根据它们的特点思考一下它们象征了什么？  “火车”象征着开放、现代  “大山”象征着封闭、传统  六、感知人物形象  1.整体感知人物形象  请大家再读课文，找一找在火车到来的那短暂的一分钟里，山村里的姑娘们都有着怎样的表现？  明确：这群姑娘都因为火车的经过而搅乱了年轻的心，都像过节一样梳妆打扮，去迎接那列只停一分钟的火车的到来。她们对山外的东西全都充满了好奇：一个发卡、一块比指甲盖还小的手表、一只人造革的书包、一个带磁铁的塑料泡沫铅笔盒……这些都会带给她们热烈的话题和美妙的遐想；在这好奇与向往的目光里，还融入了少女对未来生活的个人梦想。  2. 香雪与其他姑娘们的表现有什么异同？  香雪 注意的是车厢里的学生书包；渴望用一篮子鸡蛋换一个班上其他同学都有的自动铅笔盒，打听北京的大学、配乐诗朗诵、铅笔盒，渴望交换铅笔盒。  姑娘们 注意的是车厢里的学生书包；渴望用一篮子鸡蛋换一个班上其他同学都有的自动铅笔盒，打听北京的大学、配乐诗朗诵、铅笔盒，渴望交换铅笔盒。  3.香雪为什么会有这种与其他女孩子不同的表现呢？  明确：香雪与其他姑娘们一样，表现了她们对山外世界装扮的关注，对美的十分热烈地向往和追求。所不同的是，香雪在她们的追求中，更注重的是书包、铅笔盒之类的文化用品。因为香雪是她们全村唯一的初中生，文化知识和追求使她与其他姑娘们的问题和物品需求都不一样，也正是这样，原本胆小的她才能第一个登上火车，第一个走出这个山村，第一个对山外的世界有了认识的姑娘。文化知识和文化追求使她与别人不同，比别人的追求更高，显得比别人更勇敢，更突出。“知识就是力量”，这正是小说着力表现的内容，也是小说折射出来的时代信息之所在。  4.怎样认识香雪和她追求的铅笔盒？  明确：小说用两个情节写香雪想得到铅笔盒，并为此走出了三十里夜路，可见这个铅笔盒不仅是一个实物，它也是一种象征，跟火车一样，是文化和知识的象征，是现代文明的象征。对香雪来说，就象黑夜中一盏闪亮的灯，照着她在追求知识、追求文明的道路上勇敢前进。香雪对铅笔盒的追求，就是对文明的追求，能够主动追求文明和进步，才是她身上智慧因素的觉醒。从她身上，可以显示强烈的时代意义。  5.分段朗读香雪夜半独自走回台儿沟的情节，分析讨论课文都写了香雪的哪些心理活动？为什么要写得这么详细？  明确：  小说重点描写了香雪一段小小的历险经历：她在那停车一分钟的间隙里，毅然踏进了火车，用积攒的四十个鸡蛋，换来了一个向往已久的带磁铁的泡沫塑料文具盒。当她一个人站在陌生的西山口时，她的内心经历了一系列的变化。  她的内心变化是用景物烘托的，找一找相关的景物描写。  （1）第71自然段“现在她害怕这陌生的西山口，害怕四周黑幽幽的大山，害怕叫人心跳的寂静，当风吹响近处的小树林时，她又害怕小树林发出的窸窸窣窣的声音。”（怕）  （2）第74自然段“她站了起来，忽然感到心里很满意，风也柔和了许多。她发现月亮是这样明净。群山被月光笼罩着，像母亲庄严、神圣的胸脯；那秋风吹干的一树树核桃叶，卷起来像一树树金铃铛，她第一次听清它们在夜晚，在风的怂恿下‘豁啷啷’地歌唱。”（不怕）  （3）第75自然段“她环视群山，群山沉默着；她又朝着近处的杨树林张望，杨树林窸窸窣窣地响着，并不真心告诉她应该怎么做。（犹豫）  （4）第76自然段“小溪的歌唱高昂起来了，它欢腾着向前奔跑，撞击着水中的石块，不时溅起一朵小小的浪花。”（坚定）  小结：景物描写给读者展现了一幅幅月夜山景的图画，它在为人物的活动提供了一个很好的背景的同时，也有效的烘托了人物的内心活动，惟妙惟肖地表现了人物的心理变化过程。之所以写得特别详细，是因为小说主要是为了刻画香雪这个人物形象，表现她为了获取一个铅笔盒而表现出来的巨大勇气，而这一情节正好可以充分地说明问题，前面的情节主要起铺垫作用。  明确：其中写了香雪丰富的心理活动。利用香雪夜半独自走回台儿沟一路的机会，写到了她害怕的心理，写到了得到朝思暮想的铅笔盒而压抑不住内心的兴奋，还想到了台儿沟贫穷落后，展望它将来，还想到了爹和娘……表达了她对山里人命运的思考，表现了她对现代文明的向往，要求改变现状的强烈愿望。  之所以写得特别详细，是因为小说主要是为了刻画香雪这个人物形象，表现她为了获取一个铅笔盒而表现出来的巨大勇气，而这一情节正好可以充分地说明问题，前面的情节主要起铺垫作用。  七、品味小说的语言，完成练习题  作者凭着她女性特有的细腻和优美的文笔写作，表现独特，语言清新淡雅如一条清澈的小溪流过读者心里，两岸风景美不胜收，无论是叙述语言，诸如对火车拟人化的描绘，还是对人物如香雪做生意的描写，以及人物的语言对话，写得都很美。品味下列句子的含义：  1.哦，五彩缤纷的一分钟，你饱含着台儿沟姑娘们多少喜怒哀乐！  明确：“五彩缤纷”表明姑娘们对这一分钟的期盼，这里有她们的“喜怒哀乐”，表明她们对这一分钟内发生的故事，心情是复杂的，既高兴，又伤心，高兴可以每天接触大山以外的现代文明，伤心是不能走出大山，融入现代文明的世界中去。  2.她和他做买卖故意磨磨蹭蹭，车快开时才把整篮的鸡蛋塞给他。要是他先把鸡蛋拿走，下次见面时再付钱，那就更够意思了。  明确：“故意磨磨蹭蹭”是因为喜欢，想多待一会，特别是开她玩笑后更有那一点意思了；“更够意思”是说“北京话”对她更好。这里她对“北京话”好，实质上表明她爱“北京话”所代表的现代都市文明。“北京话”可以理解为一种象征。  3.望着她那洁净得仿佛一分钟前才诞生的面孔，望着她那柔软得宛若红缎子似的嘴唇，心中会生起一种美好的感情。  明确：“仿佛一分钟前才诞生的面孔”着意刻画香雪的清纯；“美好的感情”是一种非常健康非常纯洁的感情，不会有其他杂质，说明香雪的纯净的美，可以感化别人，使别人的心灵也变得更美好。这是对人物的侧面描写，效果非常好。  4.老的群山终于被感动得颤栗了，它发出宽亮低沉的回音，和她们共同欢呼着。  明确：“被感动得颤栗”它拟人又双关，一方面指姑娘们的声音在群山间回荡；另一方面暗指古老的大山终于慢慢被这现代文明唤醒，共同欢呼文明时代的到来。含义丰富。  小结：老作家孙犁说：“这篇小说，从头到尾都是诗，它是一泻千里的，始终一致的。这是一首纯净的诗，即是清泉。它所经过的地方，也都是纯净的境界。”你能从哪几个方面印证他的评价？  首先，小说写到台儿沟的少女们，她们天真纯洁、朴实自然。香雪洁如水晶的目光，洁净得仿佛一分钟前才诞生的面孔，少女们飘荡的天真烂漫的笑声，凤娇对列车员“北京话”的纯洁真诚的情感，这些构成了小说中美丽清纯、如诗如画的风景线。  其次，小说描绘的生活场景和自然景物，台儿沟人的生活、台儿沟山区的景色，无不自然纯净，没有掺杂人世的污浊，没有遭遇破坏和污染，具有原生态的诗情画意。尤其香雪夜行三十里山路，其间香雪的心理活动、台儿沟人的生活、山间的自然景物，交融糅合，仿佛诗一样，动人心弦。  其三，小说的语言，清纯流畅、朴素自然，语言形式和内容表达和谐一致，浑然一体，使人读起来，毫无滞涩之感，却有清新之美。  八、文章主旨探究  作者铁凝对香雪这个人物形象的态度是怎样的？她为什么要刻画香雪这样一个人物形象呢？  主题一：赞美香雪等女孩子的纯洁心灵和美好品性。  主题二：赞美香雪积极向上，执着追求目标的精神。  主题三：赞美迫切的要求冲破封闭的文化氛围、走向现代文明的纯美自尊的农村青年。  小结：《哦，香雪》：80年代是一个对“现代化”充满神秘与迷信的时代，现代化代表进步、文明和美好；反之，就是落后、保守和闭塞。火车、铅笔盒象征“现代化”“现代文明”，代表进步、文明、美好。敏锐的作家铁凝从现代化的象征入手，表现了现代文明给人们带来的希望与惆怅的双重主题，抒发了作者对现代文明的复杂感情，寄寓了作者对时代现实的严峻思考：那纯朴、淡远的美还能保留多久？  小说更深刻的意义在于借台儿沟的一角，写出了改革开放后中国从历史的阴影下走出，摆脱封闭、愚昧和落后，走向开放、文明与进步的痛苦与喜悦。  九、作业布置。  １.《哦，香雪》这部短篇小说中充斥着大量细节描写，需要我们仔细揣摩，用心体会其精妙之处。自选课文中的一个句子或一个段落，写一则短评。 |  |