**理论课程教案设计**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **授课科目** | **语文** | **授课教师** |  |
| **授课内容** | 《景泰蓝的制作》 | **授课班级** |  |
| **授课方法** | **朗读法、讲授法、讨论法、实例分析法** | **课时数** | 2 |
| **教学目标** | 1. 学习本文按照景泰蓝制作的先后顺序，有详有略地介绍说明事物的方法。  2.了解景泰蓝制作精巧、手工操作的特点，感受传统工艺中审美、科学、创造的内涵。 | | |
| **思政要点** | 了解景泰蓝制作精巧、手工操作的特点，感受传统工艺中审美、科学、创造的内涵，培养学生热爱非遗的兴趣。 | | |
| **重点难点** | **教学重点：**  1.掌握本文的说明顺序，绘制本文说明顺序的结构图。  2.学习本文扣住“手工操作”这一特征提挈全文，纲举目张的写法。  **教学难点：**  了解说明文说明顺序因说明对象和说明目的不同而不同的特点。 | | |
| **教学准备** | 多媒体 | | |

|  |  |
| --- | --- |
| 教学内容与环节流程设计 | 师生互动 |
| 一、谈话创设情境，引入新课  1.出示景泰蓝工艺品掐丝珐琅胡人像和清雍正御制掐丝珐琅双鹤香炉，展示它们的拍卖价，初步感受其艺术价值。  2.介绍景泰蓝。  景泰蓝，北京市汉族传统手工艺品，距今已有600多年的历史。又称“铜胎掐丝珐琅[fà láng] ”，俗名“珐蓝”，又称“嵌珐琅”，是一种在铜质的胎型上，用柔软的扁铜丝，掐成各种花纹焊上，然后把珐琅质的色釉填充在花纹内烧制而成的器物 。因其在明朝景泰年间盛行，制作技艺比较成熟，使用的珐琅釉多以蓝色为主，故而得名“景泰蓝”。  3.景泰蓝的传说  元朝初年，皇宫失火，金銮殿与众奇珍异宝烧成了一片灰烬。但废墟中多出了一件色彩斑斓晶莹闪耀的宝瓶。群臣惊讶，献给皇帝，说是上天所赐。皇上得到此物爱不释手，当即传下一道圣旨，调集京城所有能工巧匠，限期三月仿造，如若不然，全部杀头。圣旨一下，可忙坏了京城里九九八十一家手工坊的工匠们。大家百思不得其解，不能参透这上天所赐的工艺。最后只能求助于京城第一名匠“巧手李” ，传说他是女娲后人，因其善做奇巧工艺，才被人们誉为“巧手李”。不久，“巧手李” 称女娲娘娘身披霞衣、脚踏祥云给其托梦云:“宝瓶如花放光彩，全凭巧手把花栽，不得白芨花不开，不经八卦蝶难来，不受水浸石磨苦，哪能留得春常在。” “巧手李” 参透此梦，原来皇宫大火，金銮殿里宝石金银烧熔在一起形成此瓶。并下圣旨，不论“巧天工” 制作多少宝瓶，均归皇宫所有，因为这种珍品是皇宫里一场大火烧出来的，于是人们都称其为“奇宝烧” 。因为常人没有资格拥有“奇宝烧”，所以这种艺术成为了宫廷艺术。到了明景泰年间，工艺水平到达顶峰。由于产品又大多以孔雀蓝为主，所以人们就把这种工艺品叫作景泰蓝。  如此精美的作品是如何制作出来的？今天，就让我们解密景泰蓝的制作过程。  二、明确学习目标  (一)了解本文按景泰蓝的制作过程安排说明顺序，并根据事物自身的特点以及读者的认识实际，安排详略，区分主次的特点。  (二)学习本文综合运用下定义、举例、列数字、比较、分类、比喻等来说明事物的方法。  (三)学习本文语言准确、平易的特点。  三、介绍作者  1.视频展示  2.出示人物要点  叶圣陶原名叶绍钧，字秉臣、圣陶。生于江苏苏州。现代作家、教育家、文学出版家和社会活动家，有“优秀的语言艺术家”之称。  1907年，考入草桥中学。1916年，进上海商务印书馆附设尚公学校执教，推出第一个童话故事《稻草人》。1918年，发表第一篇个人白话小说《春宴琐谭》。1928年，发表长篇小说《倪焕之》。  四、预习检测  1.复习说明文知识点  说明顺序、 说明方法、说明文语言特色  2.解决重点字词  铁砧zhēn 尽jǐn打 瓶颈jǐng 铜器作zuō 白芨jī浆  恰如其分fèn 缂kè丝 釉yòu料 蘸zhàn水 铁臼jiù  3.写作背景  《景泰蓝的制作》是一篇事物说明文。1955年，叶圣陶参观了北京市手工业公司实验工厂，回来之后便写了本文，向我们完整地介绍了景泰蓝这种传统手工艺品的制作过程。惊天动地：①形容声音特别响亮。②形容声势浩大或事业伟大。  五.初读课文，整体感知  1. 小组合作，讨论下列问题  （1）快速浏览课文，并尝试划分段落层次。  第一部分： 简要说明写作此文的缘起和目的。(1自然段)  第二部分：具体说明景泰蓝的制作方法。 (2--16自然段)  1.制胎。(2--3自然段)  2.掐丝。(4--9自然段)  3.点蓝。(10--13自然段)  4.烧蓝。（14自然段）  5.打磨（15自然段）  6.镀金（16自然段)  第三部分：强调景泰蓝的手工操作的特点，突出劳动人民的聪明才智。 (17自然段)  六.精读课文，研习文本  （一）景泰蓝的制作可分为几道工序？（要求：用文章的专用术语来表达）  1.（明确）六大工序：  制胎、掐丝、点蓝、烧蓝、打磨、镀金。  2.图片、视频演示：景泰蓝制作的工序。  3.精读制作过程，完成表格  （二）在六大工序中，你认为那些部分写得比较详细，为什么？  （明确）“掐丝”和“点蓝”两道工序写得最详细。因为它最能体现出景泰蓝制作过程的“繁复精细”的特点。  （三）作者为了能够向读者介绍清楚景泰蓝制作过程，使用了那些说明方法？  1.举例子：如（1）以花瓶(因制作最复杂，所以说得最详细)、方形、长方形器件为例，具体说明如何用手工敲打使红铜片成形与结合。（2）以在铜胎上粘一棵柳树为例，说明“掐丝”是怎么回事及工人技艺高超与熟练程度。（3）以粘一棵柳树为例，具体说明是怎样“不用在铜胎上打稿”而“自由自在地”在铜胎上粘出各种图画来的。  2.作诠释：这是运用得最多的方法，因为要对一道工序的制作情况特别是有关原理作出介绍，诠释是必不可少的。  就拿景泰蓝这个名称来说，第10自然段作如下诠释“涂上的色料有好些种，不只是一种蓝色料，为什么单叫点蓝呢?  原来这种制作方法开头的时候多用蓝色料，当时叫点蓝，就此叫开了(我们苏州管银器上涂色料叫发蓝，大概是同样的理由)。这种物品从明朝景泰年间十五世纪中叶开始流行，因而总名叫景泰蓝。”由设问引出，先落实“蓝”字，再解释“景泰”含义，中间还穿插了“发蓝”这一旁证材料。  第14自然段对“烧蓝”工序，第15段对“平整”的技术要求的诠释，都是既准确又明白的。  3.打比方：使抽象与生疏的问题具体化。  如第5自然段用画家的颜料来比喻点蓝工人的色料。  4.作比较：第3自然段把“制胎”工序与“铜器作”里打制铜器作比较，突出一个“胎”字；第七段拿“掐丝”和“刺绣、刻丝、象牙雕刻”等手工艺品比较，异中求同地强调了这些“密集”劳动“全都在细密上显能耐”的特点。  5.下定义：如对“掐丝”下定义说：“就是拿扁铜丝(横断面是长方形)粘到铜胎表面上。”  七、说明顺序分析  思考：景泰蓝的制作顺序是制胎、掐丝、点蓝、烧蓝、打磨、电镀，作者在说明的时候也是按照这个顺序进行的，作者为什么不将掐丝和点蓝放在前面突出强调，而要按照这样的顺序呢？  ①这样写符合事物自身特点。  ②符合人们对客观事物的认识规律。人们是按照事物发展的先后来认识事物的。  八、语言特色分析  1.对景泰蓝制作过程的介绍有详有略  对景泰蓝制作过程中的六道工序有详有略。”掐丝”“点蓝”两道工序介绍很详细，其它工序则比较简略，这是因为：（ 1）这两道工序最复杂，最精细，是决定景泰蓝质量的关键工序；（2）景泰蓝制件的独特风格、它的珍贵之处，是由这两道工序决定的；其它工序则不是景泰蓝所特有的而且又比较简单，所以略写。  详写部分既说明了些什么，又解释为什么这样做，这就为详写提供了充分的内容，为了使读者易于接受，还综合运用了举例子、打比方、作比较、列数字等说明方法，这样对繁复的工艺过程作了深入浅出的讲解。这种写法启示了我们： 顺序说明不仅可以按照事物本身的条理(课文中制作的工艺程序)，而且可以按照人们的认识过程(课文中对这一制作过程及原理的了解)，同时，还可以把二者结合起来。这使我们懂得了，顺序说明的内容构成并不局限于过程的繁复记录，完全可以有丰富充实的多方面材料。  2.多种说明方法的综合运用  课文运用了诠释(说明、解释)说明法、打比方、作比较、下定义、举例子、列数字等说明方法。  （分析见上）  3.准确使用术语  在介绍各道工序的时候，作者还运用“掐丝”“点蓝”“烧蓝”“打磨”等术语。这些术语的使用都是必要的和准确的。因为：（1）可以避免说外行话；（2）术语是在长期实践过程中提炼出来的，最能准确地概括某一道工序的特点和内容的语言，恰当使用术语，能够使说明的语言更精炼；（3）正因为术语能够准确而精当地概括那道工序的特点和内容，正确使用术语，能使文章眉目清楚，读者也容易把握这道工序的内容和特点。  九、主旨归纳  本文按照工艺流程的顺序介绍了景泰蓝的制作过程，说明景泰蓝手工制作的繁复和精细，反映了制作工人手艺的精巧和这种手工艺品的珍贵。  十、作业  1.你还知道哪些中国传统工艺？对此你又有何感想？  2.选择合适的说明顺序，恰当的说明方法，向大家介绍一件手工艺品的制作过程，要求语言简洁，说明清楚。 |  |