**理论课程教案设计**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **授课科目** | **语文** | **授课教师** |  |
| **授课内容** | 《景泰蓝的制作》 | **授课班级** |  |
| **授课方法** | **朗读法、讲授法、讨论法、实例分析法** | **课时数** | 2 |
| **教学目标** | 1. 学习本文按照景泰蓝制作的先后顺序，有详有略地介绍说明事物的方法。2.了解景泰蓝制作精巧、手工操作的特点，感受传统工艺中审美、科学、创造的内涵。 |
| **思政要点** | 了解景泰蓝制作精巧、手工操作的特点，感受传统工艺中审美、科学、创造的内涵，培养学生热爱非遗的兴趣。 |
| **重点难点** | **教学重点：**1.掌握本文的说明顺序，绘制本文说明顺序的结构图。2.学习本文扣住“手工操作”这一特征提挈全文，纲举目张的写法。**教学难点：**了解说明文说明顺序因说明对象和说明目的不同而不同的特点。 |
| **教学准备** | 多媒体 |

|  |  |
| --- | --- |
| 教学内容与环节流程设计 | 师生互动 |
| 一、谈话创设情境，引入新课1.出示景泰蓝工艺品掐丝珐琅胡人像和清雍正御制掐丝珐琅双鹤香炉，展示它们的拍卖价，初步感受其艺术价值。2.介绍景泰蓝。景泰蓝，北京市汉族传统手工艺品，距今已有600多年的历史。又称“铜胎掐丝珐琅[fà láng] ”，俗名“珐蓝”，又称“嵌珐琅”，是一种在铜质的胎型上，用柔软的扁铜丝，掐成各种花纹焊上，然后把珐琅质的色釉填充在花纹内烧制而成的器物 。因其在明朝景泰年间盛行，制作技艺比较成熟，使用的珐琅釉多以蓝色为主，故而得名“景泰蓝”。 3.景泰蓝的传说元朝初年，皇宫失火，金銮殿与众奇珍异宝烧成了一片灰烬。但废墟中多出了一件色彩斑斓晶莹闪耀的宝瓶。群臣惊讶，献给皇帝，说是上天所赐。皇上得到此物爱不释手，当即传下一道圣旨，调集京城所有能工巧匠，限期三月仿造，如若不然，全部杀头。圣旨一下，可忙坏了京城里九九八十一家手工坊的工匠们。大家百思不得其解，不能参透这上天所赐的工艺。最后只能求助于京城第一名匠“巧手李” ，传说他是女娲后人，因其善做奇巧工艺，才被人们誉为“巧手李”。不久，“巧手李” 称女娲娘娘身披霞衣、脚踏祥云给其托梦云:“宝瓶如花放光彩，全凭巧手把花栽，不得白芨花不开，不经八卦蝶难来，不受水浸石磨苦，哪能留得春常在。” “巧手李” 参透此梦，原来皇宫大火，金銮殿里宝石金银烧熔在一起形成此瓶。并下圣旨，不论“巧天工” 制作多少宝瓶，均归皇宫所有，因为这种珍品是皇宫里一场大火烧出来的，于是人们都称其为“奇宝烧” 。因为常人没有资格拥有“奇宝烧”，所以这种艺术成为了宫廷艺术。到了明景泰年间，工艺水平到达顶峰。由于产品又大多以孔雀蓝为主，所以人们就把这种工艺品叫作景泰蓝。 如此精美的作品是如何制作出来的？今天，就让我们解密景泰蓝的制作过程。二、明确学习目标(一)了解本文按景泰蓝的制作过程安排说明顺序，并根据事物自身的特点以及读者的认识实际，安排详略，区分主次的特点。 (二)学习本文综合运用下定义、举例、列数字、比较、分类、比喻等来说明事物的方法。 (三)学习本文语言准确、平易的特点。 三、介绍作者1.视频展示2.出示人物要点叶圣陶原名叶绍钧，字秉臣、圣陶。生于江苏苏州。现代作家、教育家、文学出版家和社会活动家，有“优秀的语言艺术家”之称。 1907年，考入草桥中学。1916年，进上海商务印书馆附设尚公学校执教，推出第一个童话故事《稻草人》。1918年，发表第一篇个人白话小说《春宴琐谭》。1928年，发表长篇小说《倪焕之》。四、预习检测1.复习说明文知识点说明顺序、 说明方法、说明文语言特色2.解决重点字词铁砧zhēn 尽jǐn打 瓶颈jǐng 铜器作zuō 白芨jī浆 恰如其分fèn 缂kè丝 釉yòu料 蘸zhàn水 铁臼jiù3.写作背景《景泰蓝的制作》是一篇事物说明文。1955年，叶圣陶参观了北京市手工业公司实验工厂，回来之后便写了本文，向我们完整地介绍了景泰蓝这种传统手工艺品的制作过程。惊天动地：①形容声音特别响亮。②形容声势浩大或事业伟大。 五.初读课文，整体感知1. 小组合作，讨论下列问题 （1）快速浏览课文，并尝试划分段落层次。 第一部分： 简要说明写作此文的缘起和目的。(1自然段) 第二部分：具体说明景泰蓝的制作方法。 (2--16自然段) 1.制胎。(2--3自然段)   2.掐丝。(4--9自然段)3.点蓝。(10--13自然段)   4.烧蓝。（14自然段）5.打磨（15自然段）6.镀金（16自然段)第三部分：强调景泰蓝的手工操作的特点，突出劳动人民的聪明才智。 (17自然段)六.精读课文，研习文本（一）景泰蓝的制作可分为几道工序？（要求：用文章的专用术语来表达）1.（明确）六大工序：制胎、掐丝、点蓝、烧蓝、打磨、镀金。2.图片、视频演示：景泰蓝制作的工序。3.精读制作过程，完成表格 （二）在六大工序中，你认为那些部分写得比较详细，为什么？（明确）“掐丝”和“点蓝”两道工序写得最详细。因为它最能体现出景泰蓝制作过程的“繁复精细”的特点。（三）作者为了能够向读者介绍清楚景泰蓝制作过程，使用了那些说明方法？1.举例子：如（1）以花瓶(因制作最复杂，所以说得最详细)、方形、长方形器件为例，具体说明如何用手工敲打使红铜片成形与结合。（2）以在铜胎上粘一棵柳树为例，说明“掐丝”是怎么回事及工人技艺高超与熟练程度。（3）以粘一棵柳树为例，具体说明是怎样“不用在铜胎上打稿”而“自由自在地”在铜胎上粘出各种图画来的。2.作诠释：这是运用得最多的方法，因为要对一道工序的制作情况特别是有关原理作出介绍，诠释是必不可少的。就拿景泰蓝这个名称来说，第10自然段作如下诠释“涂上的色料有好些种，不只是一种蓝色料，为什么单叫点蓝呢?  原来这种制作方法开头的时候多用蓝色料，当时叫点蓝，就此叫开了(我们苏州管银器上涂色料叫发蓝，大概是同样的理由)。这种物品从明朝景泰年间十五世纪中叶开始流行，因而总名叫景泰蓝。”由设问引出，先落实“蓝”字，再解释“景泰”含义，中间还穿插了“发蓝”这一旁证材料。第14自然段对“烧蓝”工序，第15段对“平整”的技术要求的诠释，都是既准确又明白的。3.打比方：使抽象与生疏的问题具体化。如第5自然段用画家的颜料来比喻点蓝工人的色料。    4.作比较：第3自然段把“制胎”工序与“铜器作”里打制铜器作比较，突出一个“胎”字；第七段拿“掐丝”和“刺绣、刻丝、象牙雕刻”等手工艺品比较，异中求同地强调了这些“密集”劳动“全都在细密上显能耐”的特点。5.下定义：如对“掐丝”下定义说：“就是拿扁铜丝(横断面是长方形)粘到铜胎表面上。”七、说明顺序分析思考：景泰蓝的制作顺序是制胎、掐丝、点蓝、烧蓝、打磨、电镀，作者在说明的时候也是按照这个顺序进行的，作者为什么不将掐丝和点蓝放在前面突出强调，而要按照这样的顺序呢？①这样写符合事物自身特点。②符合人们对客观事物的认识规律。人们是按照事物发展的先后来认识事物的。八、语言特色分析1.对景泰蓝制作过程的介绍有详有略对景泰蓝制作过程中的六道工序有详有略。”掐丝”“点蓝”两道工序介绍很详细，其它工序则比较简略，这是因为：（ 1）这两道工序最复杂，最精细，是决定景泰蓝质量的关键工序；（2）景泰蓝制件的独特风格、它的珍贵之处，是由这两道工序决定的；其它工序则不是景泰蓝所特有的而且又比较简单，所以略写。详写部分既说明了些什么，又解释为什么这样做，这就为详写提供了充分的内容，为了使读者易于接受，还综合运用了举例子、打比方、作比较、列数字等说明方法，这样对繁复的工艺过程作了深入浅出的讲解。这种写法启示了我们： 顺序说明不仅可以按照事物本身的条理(课文中制作的工艺程序)，而且可以按照人们的认识过程(课文中对这一制作过程及原理的了解)，同时，还可以把二者结合起来。这使我们懂得了，顺序说明的内容构成并不局限于过程的繁复记录，完全可以有丰富充实的多方面材料。2.多种说明方法的综合运用课文运用了诠释(说明、解释)说明法、打比方、作比较、下定义、举例子、列数字等说明方法。  （分析见上） 3.准确使用术语在介绍各道工序的时候，作者还运用“掐丝”“点蓝”“烧蓝”“打磨”等术语。这些术语的使用都是必要的和准确的。因为：（1）可以避免说外行话；（2）术语是在长期实践过程中提炼出来的，最能准确地概括某一道工序的特点和内容的语言，恰当使用术语，能够使说明的语言更精炼；（3）正因为术语能够准确而精当地概括那道工序的特点和内容，正确使用术语，能使文章眉目清楚，读者也容易把握这道工序的内容和特点。九、主旨归纳本文按照工艺流程的顺序介绍了景泰蓝的制作过程，说明景泰蓝手工制作的繁复和精细，反映了制作工人手艺的精巧和这种手工艺品的珍贵。十、作业1.你还知道哪些中国传统工艺？对此你又有何感想？2.选择合适的说明顺序，恰当的说明方法，向大家介绍一件手工艺品的制作过程，要求语言简洁，说明清楚。 |  |