**理论课程教案设计**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **授课科目** | **语文** | **授课教师** |  |
| **授课内容** | 《赤壁赋》 | **授课班级** |  |
| **授课方法** | **朗读法、讲授法、讨论法、实例分析法** | **课时数** | 2 |
| **教学目标** | 1.理解苏轼月夜泛舟赤壁而触发的情思，把握作者情感变化的过程，体会苏轼在主客问答的理性思辨中所表现的乐观旷达的情怀。2.熟读成诵，感受文辞优美的语言特色。3.积累文言词语 |
| **思政要点** | 感悟诗人的内心世界，思考遇到挫折时该如何笑对生活，体会苏轼所表现的乐观旷达的情怀。 |
| **重点难点** | **教学重点：**学习和积累有关文言实词和虚词的知识及特殊用法。**教学难点：**体会景、情、理三者内在的联系。 |
| **教学准备** | 多媒体 |

|  |  |
| --- | --- |
| 教学内容与环节流程设计 | 师生互动 |
| 一、谈话创设情境，引入新课苏轼在临终前写了一首题为《自题金山画像》的诗总结自己的一生：“心似已灰之木，身如不系之舟。问汝平生功业，黄州惠州儋州”。对于诗中提到的黄州，余秋雨如是评说：“黄州成就了苏轼，抑或苏轼成就了黄州”。黄州，是一个很难被人想起的长江边上的一座小城，作为苏轼人生的转折，却怎么也抹不掉它留给中国文化史上光辉灿烂的一页。它目睹了一个正直官员的倒下，也见证了一位智者文豪的站起。黄州永远是苏轼生命中最为浓墨重彩的一笔。元丰五年七月和十月，苏轼先后两次舟游赤壁之下的长江，写下了著名的《前赤壁赋》《后赤壁赋》。前后《赤壁赋》在我国文学艺术史上有着深远的影响。今天我们来共同学习赤壁赋。二、知人论世1.播放苏轼生平的视频，归纳苏轼，字子瞻，号“东坡居士”，世人称其为“苏东坡”。北宋著名文学家、书画家、诗人，美食家，豪放派词人代表。中国文学史上少有的全才之一。 嘉祐二年（1057年），参加殿试中乙科，赐进士及第（一说赐进士出身）。嘉祐六年（1061年），参加制科考试，授大理评事、佥书凤翔府判官。宋神宗时，曾在杭州、密州、徐州、湖州等地任职。元丰三年（1080年），因“乌台诗案”，被贬为黄州团练副使。宋哲宗即位后，出任兵部尚书、礼部尚书等职，外放治理杭州、颍州、扬州、定州等地。随着新党执政，又被贬惠州、儋州。宋徽宗时，获赦北还，病逝于常州。南宋时期，追赠太师，谥号“文忠”。苏轼是北宋中期文坛领袖，在诗、词、文、书、画等方面取得很高成就。其诗题材广阔，清新豪健，善用夸张比喻，独具风格，与黄庭坚并称“苏黄”；其词开豪放一派，与辛弃疾同是豪放派代表，并称“苏辛”；其文著述宏富，纵横恣肆，豪放自如，与欧阳修并称“欧苏”，与韩愈、柳宗元、欧阳修、苏洵、苏辙、王安石、曾巩合称“唐宋八大家”；善书法，与黄庭坚、米芾、蔡襄合称“宋四家”；擅长文人画，尤擅墨竹、怪石、枯木等。作品有《东坡七集》《东坡易传》《东坡乐府》《寒食帖》《潇湘竹石图》《枯木怪石图》等。 “我可以说苏东坡是一个不可救药的乐天派，一个伟大的人道主义者，一个百姓的朋友，一个大文豪，大书法家，创新的画家，造酒试验家，一个工程师，一个憎恨清教徒主义的人，一个瑜珈修行者，佛教徒，巨儒政治家，一个皇帝的秘书，酒仙，厚道的法官，一位在政治上专唱反调的人，一个月夜徘徊者，一个诗人，一个小丑。但是这还不足以道出苏东坡的全部。一提到苏东坡，中国人总是亲切而温暖地会心一笑，这个结论也许最能表现他的特质。”  ——林语堂《苏东坡传•序》2.介绍写作背景1056年, 苏轼首次出川赴京考试。翌年，他参加了礼部的考试，获得主考官欧阳修的赏识，高中进士第二名，其弟也高中进士，一时“三苏”名声鹊起。但适逢母亲病故，苏轼归家服孝，于1059年期满，重回汴京。  1061年，苏轼应中制科考试，入第三等，为“百年第一”，授大理评事、签书凤翔府判官。1066年逢其父于汴京病故，再一次扶丧归家。 1069年，服满还朝，仍授本职。他入朝为官之时，正是北宋开始出现政治危机的时候，此时神宗即位，任用王安石支持变法。苏轼的许多师友，包括他的恩师欧阳修在内，因在新法的施行上与新任宰相王安石政见不合，被迫离京。苏轼也因为反对新法，并在自己的诗文表露了对新政的不满。遭到李定、舒亶（dǎn）、何正臣弹劾，被扣以莫须有的罪名抓进乌台，一关就是4个月，每天被逼要交代他以前写的诗的由来和词句中典故的出处。在当时苏轼已是认定自己必死无疑。因宋朝有不杀士大夫的惯例，以及众人的营救，使得苏轼免于一死，被贬为黄州团练副使。 “乌台诗案”，是一个有名的文字狱，也是一个冤狱。 （注：乌台，指的是御史台，是专任弹劾百官的中央机关。汉代时御史台外柏树上有很多乌鸦，所以人称御史台为“乌台”，也戏指御史们都是乌鸦嘴。）1080年，苏轼被贬黄州。在这里，他经常来赤壁矶头游览眺望，或泛舟江中。1082年，苏轼又来到赤壁。这时他已年近半百，站在矶头，望着滚滚东去的江水，想起自己建功立业的抱负也付之东流，不禁俯仰古今，浮想联翩，写下了名作《念奴娇赤壁怀古》。这年七月十六日和七月十五日，苏轼又两次舟游赤壁之下的长江，写下了著名的《前赤壁赋》《后赤壁赋》。前后《赤壁赋》在我国文学艺术史上有着深远的影响。它为以后的戏曲、绘画、雕塑等提供了创作的题材。宋代画家李公麟、明代画家唐寅都画过苏轼舟游赤壁的画。 苏轼在赤壁的创作活动，给赤壁增添了光彩，清人就干脆把黄州赤壁命名为“东坡赤壁”，并镌刻在建筑物的门额上，由此名满天下。直到今天，在黄冈东坡赤壁，仍有“二赋常”“酹江亭”“坡仙亭”等名胜。三、文体介绍赋是中国古代的一种文体。《文心雕龙》：“赋者，铺也。铺采摛文，体物写志也。”赋是一种有韵的文体，讲求声律、押韵、对比等形式，兼有诗歌、散文的特点，可以咏物写志抒情。赋体的流变大致经历了骚赋、汉赋、骈赋、律赋、文赋各个阶段。 著名的有《阿房宫赋》《秋声赋》《洛神赋》。四、初步感知1.看名家范读视频。2.自由诵读，强调生字词。1.壬戌（rénxū） 2.桂棹（zhào） 3.余音袅袅（niǎo） 4.幽壑（hè） 5.嫠妇（lí） 6.愀然（qiǎo） 7.山川相缪（liáo） 8.舳舻千里（zhúlú） 9.旌旗（jīng） 10.酾酒（shī） 11.横槊（shuò） 12.渔樵（qiáo） 13.扁舟（piān） 14.匏樽（páo） 15.蜉蝣（fúyóu） 16.无尽藏（zàng） 17.狼藉（jí） 18.枕藉（jiè ）3.整体感知文本（1）用一句话概括主要内容。明确：夜游赤壁，抒发感慨。（2）苏轼与客游赤壁时心情是如何变化的？试从文中找出关键词。 明确：乐甚——喜而乐——愀然五、文本研读1.学习第一自然段壬戌之秋，七月既望，[苏子与客泛舟,游于赤壁之下]。清风徐来，水波不兴。举酒属客，[诵明月之诗，歌窈窕之章]。文学常识拓展：壬戌：即壬戌年，天干地支纪年法。十天干： 甲乙丙丁戊己庚辛壬癸十二地支：子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥 鼠牛虎兔龙蛇马羊猴鸡狗猪既望：望，指每月十五；朔，每月初一；晦，每月最后一天。既，已经。“既望”已经过了望日，指农历每月十六。徐：缓缓地 兴：兴起 属：通嘱，劝,请。此处为“劝酒”修辞手法：互文：即互文见义，上下文义互相交错，互相渗透，互相补充来表达一个完整句子意思的修辞方法。译：壬戌年的秋天，七月十六日，我和客人划着船，在赤壁的下面游览。清凉的江风缓缓地吹来，江面上不起波浪。（我）举起酒杯劝客人们喝酒，朗颂吟唱《明月》的诗里“窈窕”的篇章。少焉，[月出于东山之上，徘徊于斗牛之间]。白露横江，水光接天。[纵一苇之所如，凌万顷之茫然]。少焉：一会儿。焉：放在表示时间的词后面，助词，无实义。 斗牛：均为星宿名称。古代天文学家把可见的星分成28组，叫做28宿：东方青龙、西方白虎、南方朱雀、北方玄武各七宿。白露：白茫茫的水汽 纵：任凭。一苇：比喻小船。之：取独。之：定语后置的标志。茫然：浩荡渺远的样子。如：往，去。凌：越过。万顷：指广阔无边的江面译：一会儿，月亮从东山上升起，在斗宿和牛宿之间徘徊。白茫茫的水汽笼罩着江面，水上波光连接天际。任凭苇叶般的小船随意飘荡，越过那浩荡渺远的江面。浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止，飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。浩浩：浩瀚。 冯虚：凭空、凌空。冯：píng，同“凭”。御风：驾御着风。 飘飘乎：飘飘然状，飘逸。 羽化：飞升成仙。乎：同“然”，形容词词尾，…的样子。 其：代词，代自己遗世独立：遗弃尘世，独自存在。登仙：登上仙境。译：多么浩瀚啊我们好像凌空驾御着风，却不知到什么地方才会停止，多么飘逸然啊好像遗弃尘世独自存在，飞升成仙登上仙境。思考：第一段描绘了怎样的景？此时作者心情如何？景：皓月当空，碧水万顷，月光朦胧，清风徐徐，景象澄沏，如梦境一般。情：“乐”。舒畅飘逸，飘飘欲仙，超然物外，陶醉于良辰美景。本段小结：乐在何处良辰 壬戌之秋，七月既望。 美景 清风徐来，水波不兴。东山月出，斗牛徘徊。白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之茫然。豪情 浩浩乎：冯虚御风，不知所止;飘飘乎：遗世独立，羽化登仙。（2）本段展示了一个怎样的境界？表现了作者什么样的情怀 ？本段展示了一个友人相聚、泛舟江上、畅饮美酒、咏诗诵文、迎风赏月的舒畅飘逸、超然物外的境界。在黄州苏轼过的实际上是一种囚犯生活，处境相当 困难。居然有如此雅兴，夜游赤壁，表现了他听任自然，乐观旷达的情怀，反映了他超然物外、洒脱不羁的道家思想。2.学习第二自然段于是饮酒乐甚 ，扣舷而歌之。歌曰：“桂棹兮兰桨 ，击空明兮溯流光。[渺渺兮予怀] ，望美人兮天一方。于是：在这时 乐甚：[甚]乐。状语后置。 而，连词，表修饰。歌：名作动 之：助词，无意义 空明：水月交相辉映的江面溯：逆水而上 流光：在水波中流动的月光 用桨板划开澄明的江水啊，船儿在月光浮动的水面上逆流而进。渺渺兮予怀：渺渺：悠远的样子；怀：心中的情思。本句为主谓倒装句，即“予怀渺渺兮”。[客有吹洞箫者] ，倚歌而和之，其声呜呜然 ，如怨如慕 ，如泣如诉 。余音袅袅 ，[不绝如缕]。舞幽壑之潜蛟 ，泣孤舟之嫠妇。而：连词，表修饰。 和 ：应和，伴奏 哀怨 思慕 哭泣 倾诉袅袅：婉转悠长 不绝[如缕]：即“[如缕]不绝”的倒装。缕，细丝。舞，泣：使动用法 幽壑：深渊 嫠妇：寡妇译：有一个吹奏洞箫的客人，按着歌声伴奏，洞箫声呜呜地响，像哀怨像思慕，像哭泣像倾诉。余音婉转悠长，像细丝延绵不断。使深渊里的蛟龙舞动，使孤舟上的寡妇哭泣.五、知识拓展香草美人最早出自屈原《离骚》香草美人：1.高洁的品质 2.圣明的君主 3.美好的理想词中的“美人” 指什么?歌词表达主人怎样的情怀？ 明确: “美人”指所倾心的对象，代表一种理想的追求。它表现了作者的政治感慨，是作者在遭受贬谪之后，仍然坚持对生活的执着态度，坚持对朝廷政事关切而不甘沉沦的情怀。 思考：本段可分几层？营造了怎样的意境？ 两层：①写作者的歌声 ②写客人的箫声主客间箫歌互答、悲喜交集的境界。思考：作者是怎样描写萧声之悲的？明确:作者借助夸张,想象,运用精细的刻画和生动的比喻,化抽象为具体，把洞箫那种悲咽低徊的哀音表现得十分形象、真切。 思考：本段写作者的歌声时，同样流露着作者的“喜”，那么这个“喜”在本段是怎么表现的？与上段的“喜”有何不同？ 明确:本段的“喜”由主人“饮酒乐甚，扣舷间歌之”可以看出。本段的“喜”比上段更甚，这样写可为下层转入“悲”形成更大的反差。 思考：作者是如何来描写箫声的？箫声对于表达情感有什么作用？明确:借助想象、夸张、比喻等手法，把洞箫那种悲咽低回的哀音表现得十分形象、真切。一曲洞箫，凄切婉转，其悲咽低回的音调感人至深，致使作者的感情骤然变化，由欢乐转入悲凉，文章也因之波澜起伏，文气一振。如怨如慕，如泣如诉 舞幽壑之潜蛟 泣孤舟之嫠妇本段小结写由乐甚到希望为国分忧、建功立业而不得之忧伤。主客由乐而悲。3.学习第三自然段。苏子愀然，正襟危坐，而问客曰：“[何为其然也]？”客曰：“‘月明星稀，乌鹊南飞’，此非曹孟德之诗乎？愀然：忧愁凄怆的样子。 正：使……正，整理。 危：端正。（危言危行：正直的言行） 而：连词，表承接。 何为：宾语前置句，即“为何”=为什么。 其：箫声 然：代词，这样（悲凉）。译：我不禁感到忧愁凄怆，整好衣襟端正地坐着，然后问客人说：“为什么箫声这样（悲凉）呢？” 客人回答说：“‘月明星稀，乌鹊南飞’，这不是曹操的诗句吗？西望夏口，东望武昌，山川相缪，郁乎苍苍，[此非孟德之困于周郎者乎？]方其破荆州，下江陵，顺流而东也，西、东：名作状。向西，向东。 川：河流（百川东到海）。缪：同“缭”，连结，盘绕。之，取独。 于，表被动。方：当，正当。 破：形作动，攻破。而：连词，表修饰。 下：名作动，攻下。 东：名作动，向东进军，向东进发。译：向西可望见夏口，向东可望见武昌，山河相互盘绕，树木茂密，一片苍翠繁茂的样子。这不正是曹操被周瑜围困的地方吗？当曹操攻破荆州，攻下江陵，沿长江向东进军的时候，舳舻千里，旌旗蔽空，酾酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也，而今安在哉？[况吾与子渔樵于江渚之上] ，侣鱼虾而友麋鹿 。驾一叶之扁舟 ，举匏尊以相属。舳舻：高大的战船。蔽：遮蔽，遮挡。酾酒：斟酒。临：面对。横槊：横握长矛。固：原本。安在：疑问代词作宾语前置，在安，在哪里。 而：连词，表转折。况：表递进，“更何况”。渔、樵：名作动，打鱼，砍柴 江渚：江中和沙洲。 侣、友：意动用法，以…为伴侣（朋友）。尊：同樽，酒杯。而：连，并列译：战船连接千里，旌旗遮蔽天空，面对大江斟酒，横执长矛吟诗，本是一代英雄啊，可如今又在哪里呢？更何况我和你在江中和沙洲之上打鱼砍柴，以鱼虾为伴，以麋鹿为友。驾着一片叶子似的小船，举起酒杯来互相劝酒。寄蜉蝣于天地 ，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾 ，羡长江之无穷。挟飞仙以遨游 ，抱明月而长终。知不可乎骤得 ，[托遗响于悲风。]寄：寄身，安身（像蜉蝣一样在天地间安身）。须臾：片刻，生命短暂。挟：持，带，偕同。长终：长久存在。以、而：连词，修饰（木欣欣以向荣，泉涓涓而始流）托：寄托。遗响：洞箫的余音。悲风：秋风。译：像蜉蝣一样在天地间安身，渺小得像大海中的一粒小米。哀叹我们生命短暂，羡慕长江无穷无尽。希望和仙人一起遨游各地，和明月一起永世长存。我知道（这些）是不可能轻易得到的，所以只有在秋风中寄托箫声了。思考：本段感情色彩如何？主要写了什么？客是如何阐发当时的情怀的？明确:本段写“客”的回答，阐发了怀古伤时之情，感情色彩甚为悲伤。思考：作者用什么手法来写“客之悲”？结合课文具体分析客“悲”的原因。明确:对比手法：①由古（一世之雄）与今（而今安在）的历史对比生悲，由人生短暂（寄蜉蝣、哀吾生）与自然无穷（长江之无穷）的对比生悲。——悲人生短暂。②由作为渔樵者的吾辈与作为英雄人物的曹操、周瑜对比生悲。——悲自身渺小。③由理想（挟飞仙、抱明月）与现实（不可骤得）的对比生悲。——悲仙愿难成。拓展延伸古往今来，许多文人面对宇宙和历史时都感到短暂悲哀。1.曹 操：对酒当歌，人生几何2.陈子昂：念天地之悠悠，独怆然而涕下3.许 浑：英雄一去豪华尽，惟有青山似洛中4.苏 轼：大江东去，浪淘尽，千古风流人物5.杨 慎：滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄思考：第三段是怎样将情、景、理结合在一起的？4.学习第四自然段。苏子曰：“客亦知夫水与月乎？逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也。盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，[而又何羡乎] ！逝者：流逝的…，此处为流逝的时间。 斯：代词，这。指代长江水。而：连词，表转折。往：本意为“去，到…”，此处为“流逝”。盈：（月）圆 ；虚：（月）缺。彼：代词，那。指代月亮 卒：最终。 莫：没有。 消长：增加减少。曾：竟，简直。 盖：句首发语词，表推测。以：在。何羡：羡何=羡慕什么。译：我说：“你也了解那江水和月亮吗？流逝的时光就像这江水，但是又未曾流逝过；月圆月缺就像那月亮，但最终又没有增加或减少。假如从它们（水与月）改变的角度来观察它们，那么天地简直不能在一眨眼的工夫停止下来；从它们不改变的角度来观察它们，那么万物与我们都是无穷无尽的。那么（你）又羡慕什么呢！且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取。惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。取：拿取。禁：禁止。用：取用。竭：枯竭。造物者：原指“天”，大自然共适：共同享用的（东西）。无尽藏：佛家“无尽藏海，包罗万物”之意。此处为无穷无尽的宝藏。译：况且在天和地的中间，万事万物各自有自己的）主宰，如果不是我所拥有的东西，即使（是）一丝一毫也 不能取用。只有长江上的清风，和山间的明月，只有长江上的清风，和山间的明月，耳朵听到它（风声），（它）就成为声音，眼睛看到到它（明月），（它）就成为美景，这（是）大自然无穷无尽的宝藏啊，而且（是）我和你共同享用的（东西）。对比分析水 月 人变 逝者如斯 盈虚如彼 生老病死不变 未尝往也 卒莫消长 代代相承自其变者而观之，而天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也。思考：本段主要写什么内容？感情如何？ 明确:主要写苏子批评客人的观 点，阐发自己的人生感悟。感情变为喜悦。面对灾难性命运，以坦然的心境欣赏“江上之清风，山间之明月”，到大自然中寻求精神寄托。思考：作者是怎样劝慰客人，使他从悲情中解脱出来？明确: 从“变”与“不变”的角度，借水的流逝，月的盈虚，来说明人个体生老病死，总在变化，人类代代相承，有时永恒的。物各有主，故人不能有非分之想，僭越之心。大自然中拥有无尽宝藏，故吾与子共同享用这份天然的馈赠。讨论：如何评价作者的观点？谈谈对自己的启示。他的人生态度是乐观的，作者表明的观点是希望一个人不要发无病之呻吟，不要去追求那种看似超脱尘世其实却并不现实的幻想世界；而适应现实，在目前这种宁静恬适的环境中不妨陶醉在大自然的怀抱中。但也有负面因素，主张随遇而安也可能导致斗志的消减。但苏轼是在走出监狱到达流放地而几乎丧失自由的情况下说这番话的，反映了他的坦荡、旷达和强烈的生活信念，值得肯定的方面是主流。积极进取 听任天命， 穷则独善其身直面人生达则兼济天下 随遇而安 作者是如何阐发自己的人生感悟的？从“变与不变”的角度说明不必羡慕宇宙的无穷。苏子的回答照应文章开头的写景和客的答话，以明月、江水作比，说明世上万物和人生，都既有变的一面，又有不变的一面。 ①从变的角度看，天地万物就连一眨眼的功夫都不能保持不变，即天地宇宙是瞬息万变的，就如水和月亮一样，江水日夜不停地流、月从亏到盈不断地变化；②从不变的角度看，万物和人类都是永久存在的，用不着羡慕长江的无穷和明月的永不增减，也用不着哀叹人生的短促。应该轻物质而重精神，执着于自己的不朽事业，保持平静超然的心态和乐观旷达的情怀。他认为作为个体的人，生命是短促的，但他参与了整个人类的生命活动，而作为整个人类，又同宇宙一样是永恒存在的。这种“物我一致”的观点说明了苏轼对生命的肯定和对生活的热爱。作者从水、月中悟出了变与不变的道理，苦闷的心情得到了慰藉，精神上得到了解脱 。表现了作者超然独立、不计得失、旷达乐观的人生态度。儒，道，禅思想的融合明确:面对人生的不幸，苏轼把儒家固穷的坚毅精神，老庄轻视有限时空和物质环境的超越态度以及禅宗以平常心对待一切变故的观念有机地结合起来。所以苏轼执著于人生而又超然物外。儒:执着现实追求功利 积极用世、乐观旷达道:心灵自由懒散无为 随缘自适、顺天安命佛:心灵超脱否定人生 精神自由，心灵愉悦5.学习第五自然段。客喜而笑，洗盏更酌。肴核既尽，杯盘狼籍。[相与枕藉乎舟中]，不知东方之既白。而：连，表修饰。 更酌：重新斟酒。 既：已经。乎：介，在白：形作动，变白，发白。本处指天明，天亮。译：客人高兴地笑起来，（于是）洗净酒杯重新斟酒。荤菜和果品都已吃完，酒杯菜盘杂乱地放着。我们在船上相互枕躺在一起，不知不觉中东方天早已经亮了。思考：1.本段主要写了哪些内容？感情色彩如何？明确：主要写客人听了苏子的话，身心释然，主客开怀畅饮，兴尽酣睡。本段感情色彩为“喜”照应了开头超然欲仙的快乐。2.这样结尾有什么深刻含义？明确：这样结尾是向政敌的一种暗示：我虽然遭受迫害，贬谪黄州，但我的日子过得并不错，既不寂寞也不苦恼。这实际上是一种抗议。六、作业抄写一遍练习册 |  |