**理论课程教案设计**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **授课科目** | **语文** | **授课教师** |  |
| **授课内容** | **《登高》** | **授课班级** |  |
| **授课方法** | **讲授法、讨论法、读书指导法** | **课时数** | 2 |
| **教学目标** | **1.了解杜甫的生平及本诗的写作背景，感受诗人深沉的苦痛和无尽的哀思。****2.掌握由意象品味诗歌意境的鉴赏技巧。引导学生热爱优秀传统文化，培养学生家国情怀；** |
| **思政要点** | **让学生充分感受和品味源远流长的汉语之美和音韵之妙，热爱优秀传统文化，增强文化自觉与文化自信；****通过讨论诗歌背景，探究杜甫的人物形象，将家国情怀、社会责任、个人价值实现等要素融入到课程之中** |
| **重点难点** | **教学重点：**在理解诗意的基础上，品味鉴赏诗歌语言，了解此诗情景交融、气象宏伟的艺术特点。 |
| **教学难点：**在朗读背诵中，感受诗人悲凉的内心世界，领略诗人独特的审美情趣。 |
| **教学准备** | PPT  |
| **教学内容与环节流程设计** | **师生互动** |
| **一、谈话创设情境，引入新课****提问：古人为什么登高？有关登高的诗句有哪些？****孔子曰：“君子登高必赋。” 韩愈：“不平则鸣。”****例如：遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人** **念天地之悠悠，独怆然而涕下。****登斯楼也，则有去国怀乡……****人生在世不称意，明朝散发弄扁舟****二、知人论世****1.播放杜甫生平的视频，归纳****杜甫（公元712年-公元770年），字子美，自号少陵野老。汉族，祖籍襄阳，河南巩县（今河南省巩义）人。唐代伟大的现实主义诗人，与李白合称“李杜”。为了与另两位诗人李商隐与杜牧即“小李杜”区别，杜甫与李白又合称“大李杜”，杜甫也常被称为“老杜”。****杜甫少年时代曾先后游历吴越和齐赵，其间曾赴洛阳应举不第。三十五岁以后，先在长安应试，落第；后来向皇帝献赋，向贵人投赠。官场不得志，目睹了唐朝上层社会的奢靡与社会危机。天宝十四载（755年），安史之乱爆发，潼关失守，杜甫先后辗转多地。乾元二年（759年）杜甫弃官入川，虽然躲避了战乱，生活相对安定，但仍然心系苍生，胸怀国事。****杜甫在中国古典诗歌中的影响非常深远，被后人称为“诗圣”，他的诗被称为“诗史”。后世称其杜拾遗、杜工部，也称他杜少陵、杜草堂。杜甫创作了《春望》、《北征》、《三吏》、《三别》等名作。759年杜甫弃官入川，虽然躲避了战乱，生活相对安定，但仍然心系苍生，胸怀国事。虽然杜甫是个现实主义诗人，但他也有狂放不羁的一面，从其名作《饮中八仙歌》不难看出杜甫的豪气干云。杜甫的思想核心是儒家的仁政思想，他有“致君尧舜上，再使风俗淳”的宏伟抱负。杜甫虽然在世时名声并不显赫，但后来声名远播，对中国文学和日本文学都产生了深远的影响。杜甫共有约1500首诗歌被保留了下来，大多集于《杜工部集》。****2.积累杜甫诗中的名句****1)江碧鸟逾白，山青花欲燃。****2)会当凌绝顶，一览众山小。****3)露从今夜白，月是故乡明。****4)烽火连三月，家书抵万金。****5)飘飘何所似，天地一沙鸥。****6)酒债寻常行处有，人生七十古来稀。****7)好雨知时节，当春乃发生。****8)正是江南好风景，落花时节又逢君。****9)此曲只应天上有，人间能得几回闻！****10)径不曾缘客扫，蓬门今始为君开。****11)射人先射马，擒贼先擒王。****12)两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。****13)读书破万卷，下笔如有神。****14)笔落惊风雨，诗成泣鬼神。****3.展示写作背景****这首诗是杜甫大历二年（767）秋在夔州所作。这是他在五十六岁时写下的。一天他独自登上夔州白帝城外的高台，登高临眺，萧瑟的秋江景色，引发了他身世飘零的感慨，渗入了他老病孤愁的悲哀。于是，就有了这首被誉为“七律之冠”的《登高》。夔州位于长江之滨、矍塘峡口，以水急、风大、多猿著称。诗中抒发的不只是诗人个人的不幸。当时，安史之乱已经结束四年了，但地方军阀们又乘隙而起，相互争夺地盘，造成社会动乱，民不聊生。在这种形势下，诗人只得继续“飘泊西南天地间”。他的郁闷是多种因素造成的，这里有时代的苦难，也有家道的艰辛，个人多病和壮志未酬，再加上好友李白、高适、严武的相继辞世。为了排遣浓云一样时时压在心头的郁闷，他抱病登台，但悲凉萧瑟的江峡秋景反倒使他增添了新的悲哀。****三、初步感知****1.听名家范读。****2.自由诵读，注意停顿、语调、节奏。****3.初步感知诗歌情感。****提示：凄楚、悲伤、孤独、沉郁****4.教师明确要求，指导朗读****节拍要清晰，体现诗的韵律。语气要缓慢，沉重，读出“悲”的基调。****首联 节奏感要强，注意表现整个画面的气氛。****颔联 要读得气势开阔，有包容宇宙之意。“无边落木”“不尽长江”二语要一气读出，“木”“江”二字可重读、适当延长、有余韵；“萧萧”“滚滚”要拉长声音， 再现木叶和江水的形象，表现诗人不尽的愁绪哀思。****颈联 是全诗的高潮，要提高声调，读得悲愤。重读 “悲”“常”，描绘长年飘泊之苦；重读“病”“独”，刻 画老病孤愁，以加重悲苦情绪。基调沉重，宜缓缓读出。****尾联 含无限凄凉于言外，应读得更加缓慢、沉重， 让听者仔细体味诗人此刻百感交集的心态。****四、鉴赏诗歌****（一）鉴赏首联****1. 首联写登高俯仰所见所闻，一连出现哪六个特写镜头（找出诗中的意象）？****明确：风→急 天→高 猿啸→哀** **渚→清 沙→白 鸟→飞回****意境：凄凉 情感：孤独无依漂泊痛苦****风急：使人感到非常冷。既有身体的，又有心灵的。更主要是心的。****天高：显得天底下的人很渺小，很孤单。****猿啸哀：使人听到它的叫声非常悲凉。****鸟飞回：这不是一只快乐的鸟，是一只孤独痛苦的鸟。****作者心情：****诗人站在高天之下，急风之中，面对清渚、白沙，耳听猿啸的叫声，内心万分孤独，仿佛就是一只孤鸟，凄楚、忧伤、悲哀、绝望。****（二）鉴赏颔联****1.颔联写了哪几种景物？****落木：时间的短暂****长江：时间的永恒****豁达、坦荡、开阔的胸襟 意境：苍凉、雄浑、沉郁而悲壮****明确：“不尽长江”指时间的无穷，是历史长河永不停息。把颔联上下两句相对比，相互衬托，人的生命越短暂，历史和时间越显得悠久。****注：面对滚滚不尽的历史长河，作为一个现实主义诗人，虽有无奈，他仍感到豁达、坦荡、胸襟开阔，有一种宏大的气势。****（三）鉴赏颈联****南宋学者罗大经《鹤林玉露》评析此联十四字之间含有八意，即八可悲，如何理解？****万里，地之远也－－－－离乡万里。****悲秋，时之凄惨也－－－时值悲秋****常， 久旅也－－－－－常年在外****作客，羁旅之愁也－－－漂泊他乡****百年，迟暮也－－－－－人到老年****多病，衰疾也－－－－－体弱多病****独，孑然孤“独”也 －－孤独无依****登台，倍思亲也－－－－登上高处****（四）鉴赏尾联****艰难：兼指国家和自身命运。国家动乱，诗人漂泊在外，生活艰难，壮志难酬。****苦恨：“苦”：极度；“恨”：遗憾。杜甫此时年事已高，疾病缠身，虽忧国忧民，却无能为力。****新停：刚刚放下。****思考：尾联中“艰难”“潦倒”二词形容的是国家还是个人？这一联表现了作者怎样的思想境界？****明确：既是国家，也是个人。客观上，“国破”与“家亡”是因果关系；主观上，诗人一直忧国忧民，为国家破亡忧心如焚。****古代知识分子大多以“达则兼济天下，穷则独善其身”自勉，而杜甫无论穷达，都心忧天下，其思想境界之高，不愧被称为“诗圣”。****五、艺术手法分析****《登高》是杜甫七言律诗的代表作品，这首诗之所以被人看作是古今律诗的压卷之作，除了因为内容的丰富深沉外，在艺术上也具有极高的成就：****1.对仗工稳，音调铿锵。****胡应麟说这首诗“一篇之中，句句皆律，一句之中，字字皆律，而实一意贯穿，一气呵成”，诗一开头就以对仗领起，八个诗句，两两相对，非常自然、工整，给人一种神清目爽的对称美，使全诗曲折顿挫，表达出诗人需要抒发的感情。同时诗中所用词语，声调和谐，韵律流畅，读起来有一种抑扬顿挫的音乐美。****2.写景抒情笔法错综变化，而又相互照应。****作品前四句写景，后四句抒情，落笔角度虽然不同，但都围绕着诗的中心——悲秋。一、三两句相承接，都是写山景；二、四两句相承接，都写江景。而在写景之中，又有声（风声猿声）有色（沙白渚清），有动（鸟飞叶落）有静（洲渚）。五、七两句相承接，都是写悲苦；六、八两句相承接，都是写多病。因“悲秋”而勾起“苦恨”，因“多病”而造成“停杯”，在诗的内容上是互相紧密联系的。全诗情景交融，浑然一体，中间虽有如此丰富的内容，如此复杂的感情，但却一气呵成，形成了一个既有变化又和谐统一的艺术整体。****五、本课总结****这首诗 以“悲”字为核心，贯穿全诗。诗人由内心伤悲到登高遣悲，由登高遣悲到触景生悲，由触景生悲到借酒消悲，由借酒消悲到倍增新悲。全诗起于“悲”而终于“悲”，悲景悲笔，悲情落笔，真是怎一个“悲”字了得！****六、布置作业****1.背诵诗文。****2.课外收集并赏析杜甫的“三吏三别”。** |  |