**理论课程教案设计**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **授课科目** | **语文** | **授课教师** |  |
| **授课内容** | 《归园田居（其一）》 | **授课班级** |  |
| **授课方法** | **朗读法、讲授法、讨论法、实例分析法** | **课时数** | 2 |
| **教学目标** | 1.了解陶渊明其人及其文。2.通过反复诵读，师生共同把握诗人心情的转变，背诵诗歌。3.通过对诗歌意象的解读把握作品的意境，领悟诗人的田园情怀，体会田园生活的情趣。 |
| **思政要点** | 感悟诗人的内心世界，思考遇到挫折时该如何笑对生活，领悟诗人的田园情怀，体会田园生活的情趣。 |
| **重点难点** | **教学重点：**通过读体味诗人的情感及其丰富的内心世界。**教学难点：**紧扣意象特点品味意境。 |
| **教学准备** | 多媒体 |

|  |  |
| --- | --- |
| 教学内容与环节流程设计 | 师生互动 |
| 一、谈话创设情境，引入新课提问：中国文学史上第一位将田园作为诗歌题材的诗人是谁？陶渊明实际上，中国传统文化中的自然与田园，就是陶渊明式的。陶渊明以他的心灵之光照亮了田园，而田园即著陶之色彩。——鲍鹏山《陶渊明：南山种豆》那么，陶渊明式的田园是什么样的呢?“照亮田园的心灵之光”又是什么？在《归园田居》这首诗歌里，同学们会找到答案。二、知人论世1.播放陶渊明生平的视频，归纳陶渊明，字元亮，自号“五柳先生”，晚年更名“潜”，东晋浔阳柴桑人（今九江市）人，东晋大诗人、词赋家、散文家。曾著《五柳先生传》以自况，卒后朋友私谥靖节，故后人称“靖节先生”。 陶渊明出身于贵族世家，受儒、道思想影响很深。他年轻时曾怀有“大济于苍生”的壮志，二十九岁时走上仕途，历任江州祭酒、镇军参军、彭泽令等下级官职，每次时间都很短。几度出仕，使他逐渐认清了当时官场的污浊与黑暗，四十一岁还家归隐，过起了自由闲适的田园生活。此后二十三年，虽忧愤常积于心，生活困窘多难，但再无出仕之念，最后在贫病交迫中去世，时年六十三岁。陶渊明今存诗歌共125首，田园生活是陶诗的重要题材，因此后来人们将他称作“田园诗人”。他最著名的作品为《桃花源记》，描述了一个他所憧憬的桃花源社会：和谐美好，没有战乱，自食其力。这使得桃花源与乌托邦齐名，都代表了一个美好的幻想。从内容上可分为饮酒诗、咏怀诗和田园诗三大类。陶诗的风格：质朴、平实、清新、自然。三、初步感知1.听名家范读。2.自由诵读，根据注释及手头资料疏通课文。（1）生字词羁（jī）鸟恋旧林 守拙（ zhuō）归园田 榆柳荫（yìn ）后檐 久在樊（fán ）笼里 暧暧（ ài ）远人村 狗吠（fèi ）深巷中少无适俗韵:气质，情致 性本爱丘山:个性、本性 羁鸟恋旧林：被关在笼中的鸟 池鱼思故渊：深水、潭 榆柳荫后檐：荫蔽 桃李罗堂前：罗列 暧暧远人村：迷蒙隐约的样子 依依墟里烟： 隐约的样子/村落 户庭无尘杂：门户庭院 虚室有余闲：静室（2）句意疏通少无适俗韵，性本爱丘山。译：年轻时就没有适应世俗的性格，生来就喜爱大自然的风物。误落尘网中，一去三十年。译：错误的陷落到仕途罗网，转眼间远离田园已十余年。羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。译：笼子里的鸟儿怀念以前生活的森林，池子里的鱼儿思念原来嬉戏的深潭。开荒南野际，守拙归园田。译：我愿到南边的原野里去开荒，依着愚拙的心性回家耕种田园。方宅十余亩，草屋八九间。译：绕房宅方圆有十余亩地，还有那茅屋草舍八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。译：榆树柳树成荫遮盖了后屋檐，桃树李树整齐的栽种在屋前。暧暧远人村，依依墟里烟。译：远处的邻村屋舍依稀可见，村落上方飘荡着袅袅炊烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。译：深深的街巷中传来了几声狗吠，桑树顶有雄鸡不停啼唤。户庭无尘杂，虚室有余闲。译：庭院内没有世俗琐杂的事情烦扰，静室里有的是安适悠闲。久在樊笼里，复得返自然。译：久困于樊笼里毫无自由，我今日总算又归返林山。3.文章和诗歌的题目往往能传达或暗示许多有效信息。提问：“归园田居”这个标题能告诉我们哪些信息呢？题眼是哪个字？明确：“归”四、探究、合作标题只告诉我们要回到园田生活，那么在这个明示信息下面还潜藏着哪些隐性信息？1.从何而归？ 2.为何而归？ 3.归向何处？ 4.归去如何？（一）具体分析1.从何而归？明确：尘网、樊笼。追问：尘网、樊笼比喻什么？(1)“尘网”比喻官场，写出了官场的污浊、肮脏、压抑，以及对人性的束缚。这两个比喻，表明诗人已经看透了官场的污秽黑暗，从而表达了他对官场极大的厌恶。(2)“羁鸟”“池鱼”比喻误入官场的人，是陶渊明的自比。这两个比喻，意在说明自己误入官场后深受束缚，极不自由，表明了他迫切要求摆脱束缚，回归田园的心志。“误落尘网中，一去三十年”，沉痛悔恨误入仕途的生活。史书上记载，为了生计，陶渊明“投耒去学仕”。从29岁到41岁，13年的时间里，他曾四次奔走“学仕”。第一次：393年（29岁），任江州祭酒。“亲老家贫，起为州祭酒。不堪吏职，少日自解去”。 （不久解归）第二次：400年（35-36岁），在桓玄手下当幕僚。做官一年多，母亲去世，归家居丧。 （三年后归隐）第三次：404年（40岁），居丧结束，六月做官，次年三月辞职。任镇军将军刘裕参军。 （三年后归隐）第四次：405年（41岁）， 任建威将军江州刺史刘敬宣参军。，因“公田之利，足以为酒”，再次做官，80多天后就不辞而别。（很快辞职）任彭泽县令。 （81天后辞归）用上“尘网”一词，足见他对勾心斗角、尔虞我诈的官场的极端厌恶。“误”字显出诗人的悔恨之深。东晋末年权力之争剧烈，陶渊明既不愿成为上层统治阶级矛盾斗争的牺牲品，也不愿成为政治野心家争夺的工具，但是仕途生活却将他紧紧束缚在野心家们政治斗争的罗网之中，因此十分痛苦。“一去三十年”（实应为“十三年”用夸大了的数字，说明了时间之长，痛苦之深。）明确：官场生活。追问：为什么要如此比喻？表现了诗人怎样的情感？明确：对官场生活的厌恶。以《归去来兮辞》名句“实迷途其未远，觉今是而昨非。”论证。2.为何而归？明确：A.性本爱丘山（本性）。追问：既然“性本爱丘山”，为何要出仕？明确：出身：破落仕宦家庭。曾祖父：陶侃，东晋开国元勋，官至大司马，封长沙郡公。祖父： 陶茂，官至武昌太守。父亲： 陶逸？曾官至太守。（早死）本性：受时代思潮和家庭环境的影响，加上对《老子》《庄子》和儒家经书的研读，使他接受了儒家和道家两种不同的思想，培养了“猛志逸四海”和“性本爱丘山”的两种不同的志趣。“误落尘网中”。入仕做官，非其本性使然，而是一大失误。（注意炼字“误”）{养家糊口大济苍生。在封建社会，人们要建功立业，要实现政治理想，只能当官，走仕途。但是，当时的东晋政治腐败，社会动乱，门阀（门阀制度：封建等级制中的一种特殊形式。后人就把世代为官的人家称为阀阅、门阀世族、士族。到东汉中叶出现了世代为官的大姓豪族。）势力飞扬跋扈，统治阶级热衷的是争权夺利，在这样的政治局面下，想实现进步的政治理想是不可能的，陶渊明又不愿同流合污，只有选择离开，选择归隐。} “少无适俗韵，性本爱丘山”表明自己的性格与世俗官场生活不适应。“适俗”就是适应仕途中繁缛礼节的限制和尔虞我诈的权势之争，诗人说自己缺乏应酬官场的气质和情操，显示了不同流俗的高尚情操，第二句写自己流连山水喜爱田园，表明归隐田园的意向。屈原:“固时俗之工巧兮……竞周容以为度”,而他选择的是“回朕车以复路兮……之未远……制芰荷以为衣兮……长余偑之陆离”追问：所以“性本爱丘山”也许是陶渊明“归”的一个很重要的原因，但是不是最关键的原因呢？请同学们继续寻找文中信息．（提示：点题句是哪一句？）明确：B.守拙归园田。提问：归园田的目的是什么？为什么要“守拙”？如何理解？言外之意是什么？（如果不归园田就不能守拙）明确：(1)“拙”字，本义是“笨”，引申义是“原始的、本真的”，与世俗的技巧相对。(2)陶渊明要“守拙”，即强调自己不会顺应世俗的潮流，要坚守自己的纯真本性。反对机巧圆滑，反对官场生活中的八面玲珑、尔虞我诈，怕自己受到官场不良环境的影响而失其本心，官场是个是非之地，没有那种当官的本领，很难往上爬（即使是现在，也有类似的现象）。这样，一个正直清高的人就会感到精神上很压抑，没有自由。小结：所以“归园田”是为了保持自己精神上的自由和独立。(他沉痛悲吟，幡然醒悟到“既自心为形役”“何不委心任去留”《归去来兮辞》。)思考：如何理解“羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。”？（词语含义、特点、情感）明确：（1）“羁鸟”是关在笼中的鸟； “池鱼”是禁在池中的鱼。（2）特点：失去自由，失去最适合它们生活的环境，只会痛苦。也暗示作者在官场就如同“羁鸟”、“池鱼”一般，失去自由。（ “羁鸟”、“池鱼”是陶渊明自比）（3）运用比喻说明作者身在官场，而心系田园的心情，对自由的向往。 3.归向何处？明确：归向园田问：诗人笔下的田园景色有何特点？请抓住诗中几组意象分析。明确：方宅/草屋/榆柳/桃李/村庄/炊烟/狗吠/鸡鸣/。概括追问：非常普通平常的农村生活场景，在陶渊明笔下为什么显得那么美？明确：恬静、幽雅，空阔而简陋，一片宁静、一片和谐、一派迷茫、一派朦胧，这是美似仙境的田园，让诗人弃官归隐，流连忘返。“方宅十余亩，草屋八九间，榆柳荫后檐，桃李罗堂前”四句写近景，从自己的住宅写起。你看，住宅周围有十亩土地，八九间草屋，地方虽不广，房屋虽不多，但毕竟是自己的小天地，是自由自在的心灵栖息之所。榆树柳树的阴影遮住了后房檐，桃树李树罗列在屋子前边，环境是多么幽雅平和！这里衬托出了作者恬然自足、怡然自乐的愉悦心情。这正如他自己所歌的“悦亲戚之情话，乐琴书以消忧”，又如刘禹锡在《陋室铭》中所说：“山不在高，有仙则名，水不在深，有龙则灵；斯是陋室，惟吾德馨”。“暧暧远人村，依依墟里烟”写远景，远望村庄轮廓模糊，炊烟袅袅，一切是安详的、恬淡的、自然的。“狗吠深巷中”写远闻，以动衬静，以有声衬无声，更显出乡间的宁静、和平。“鸡鸣桑树颠”写近闻，没有混乱，鸡才能在桑颠得意地啼叫。两句构成一幅安居乐业图。诗人热爱农村生活、田园风光，尤其是在对官场生活有了深刻的反感，彻底逃离它之后，对于田园生活更增添了感情。从诗歌的描写中，我们可以感觉到诗人内心的闲适、自在、喜悦。他把平常的农村景物饶有兴致地写入诗中，而这些景物一经入诗，便和他的感情相互交融，构成一个完整的诗境。所以，我们读起来，也会觉得其中蕴含着盎然的诗意，普通的景物也具有了美感。六、总结全文《归园田居》，主要写诗人摆脱污浊官场来到清新的农村后的自由生活和愉快心情。这种情绪，用一个词组来概括叫做“返朴归真”。第一是“真”，做人要正直真实不虚伪，具有人的本性；第二是“朴”，处世要朴实，不造作，不慕浮华利禄，而是快意吾心、怡然自乐，恣意游弋，纵情挥洒。这是一种与污浊的官场生活相对立的生活方式，也是历代文人学士所追求的至高至真的境界。 七、作业**全文背诵。****练习册** |  |